

四

診

抉

微

四診扶微卷之四

烏程林之翰憲百父

別字慎菴 集述

切診

原脉體用

見後附餘

脉取寸口之義

經脉別論曰食氣入胃經氣歸於肺肺朝百脉氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生

營衛生會篇云人食氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣其清者爲營濁者爲衛營行脉中衛行脉外

難經云寸口者脈之大會。手太陰之動脈也。

慎菴按人之藏府氣血經脈骨髓皆有所會。名曰入會。而脈之大會在於太淵。即手太陰動脈在掌中後陷。

吳草廬曰寸關尺輒名心脈肺脈肝脈脾脈腎脈者非也。此手太陰肺經之動脈。分其部以候他藏之氣耳。李時珍曰非五藏六府所居之處也。脈行始於肺終於肝而復會於肺。肺爲氣所出入之門戶。故名曰氣口。而爲脈之大會。以占一身焉。

釋寸口氣口脈口

張景岳曰愚按寸口氣口脈口之義。歷考經文乃統

兩手而言非獨指兩寸爲寸口。右手爲氣口也。肺主諸氣氣之盛衰見於此。故曰氣口。肺朝百脉脉之大會聚於此。故曰脉口。脉出太淵其長一寸九分。故曰寸口。是名雖三而實則手太陰肺經一脉也。王叔和未詳經旨。突謂左爲人迎右爲氣口。左手寸口人迎以前。右手寸口氣口以前等說。以致後人俱指兩寸爲寸口。右關爲氣口而不復知統兩手而言矣。自晉及今以訛傳訛莫可解救也。慎菴按張仲景傷寒論金匱要略中所言寸口皆統三部而言亦未嘗專指寸脉而言也。張說爲是析寸關尺。

二難曰從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際  
是寸口內陽之所治也然則關之前曰寸關之後  
曰尺而所謂關者乃間於尺寸之間而爲陰陽之  
界。正當掌後高骨處是也。

滑伯仁曰手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手  
大指之端。其魚際後一寸九分。通謂之寸。曰於一  
寸九分之中曰寸。曰尺。而關在其中矣。其所以云  
尺寸者。以內外木末對待爲言。而分其名也。

蔡氏云自肘中至魚際得同身寸之一尺一寸。自肘  
前一尺爲陰之位。魚際後一寸爲陽之位。大陰動

脈前不及魚際橫紋一分後不及肘中橫紋九分  
故古人於寸內取九分爲寸尺內取一寸爲尺以  
契陽九陰十之數。

脈經曰陽出陰入以關爲界陽出三分陰入三分故  
曰三陰三陽陽生於尺動於寸陰生於寸動於尺  
寸主射上焦頭及皮毛竟手關主射中焦腹及腰  
尺主射下焦少腹至足

三部九候

三部九候論云人有三部部有三候以決死生以調  
虛實而除邪疾上部天兩額之動脈當領脈之分  
足少陽脈氣

所行也。上部地兩頰之動脈。即地倉大迎之分足陽明脈氣所行也。

上部人耳前之動脈。即和髻之分手少陽脈所行也。中部天手

太陰也。掌後寸口動脈所行也。中部地手陽明

也。手大指次指岐骨間動脈合。中部人手少陰

也。掌後銳骨下動脈神門。下部天足厥陰也。氣

之女子取大衝在足大指本節後二寸陷中是也。

下部地足少陰也。內踝後跟骨傍動脈太。下部

人足太陰也。魚腹上越筋間動脈直五里下箕門

胃氣欲候者當取。故下部之天以候肝地以候腎

足跗上之衛陽。人以候脾胃之氣中部天以候肺地以候府中之

氣人以候心。上部天以候頭角之氣。地以候口齒之氣。人以候耳目之氣。三而三之合則爲九。九分爲九野。九野爲九藏。故神藏五形藏四合爲九藏。神藏五以五藏藏神。故曰神藏形藏。四卽頭角耳目口齒胸中共爲九藏。按此上古三部九候診法以人身上中下三停分三部三而三之合爲九候也。

十八難曰：脈有三部九候。然三部者寸關尺也。九候者浮中沉也。上部法天主胸已上至頭之有疾也。中部法人主膈下至臍之有疾也。尺爲下部法而應乎地。主臍以下至足之有疾也。審而刺之者也。按此越人專以寸口寸關尺爲三部。三部俱有浮中沉之三候。三而三之合成九也。今人之所遵守。



者以其動靜不  
復知有古法矣

附十二經動脈

手太陰肺脈動中府雲門天府俠白

手陽明大腸脈動合谷陽谿

足陽明胃脈動衝陽

在足大指次指陷中爲內庭上  
內庭五寸是卽仲景所謂跌陽

脈是也

足太陰脾脈動箕門衝門

在期門下  
尺五寸

手少陰心脈動極泉

臂內腋  
下筋間

手太陽小腸脈動天窗

在頸側大筋  
間曲頰下

足太陽膀胱脈動委中

在膝  
後

足少陰腎脈動太強

在足後跟骨上

手厥陰心包絡動勞宮

在掌中屈中指盡處

手少陽三焦脈動禾醪

在耳前

足少陽膽脈動聽會

在耳前陷中

足厥陰肝脈動太衝五里陰廉

六部藏府分屬定位

脈要精微論云尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺

裏以候腹中附上

言附尺之上而居

左外以候肝

內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上

言上而

寸脈也

右外以候肺內以候胃中左外以候心內以

候。膺中。即心包絡前以候前。後以候後。上竟上者。胸喉

中事也。下竟下者。少腹。膝股。膝脛。足中事也。

李士材曰。內經出胸腹膈三字。配寸關尺。府不及  
膽者。寄于肝也。不及大腸。小腸膀胱者。統于腹中  
也。

張路玉曰。寸關分左右。尺獨不分者。一皆主乎腎  
也。腎爲先天一氣之始。故首言也。

徐春甫曰。內外每部有前後半部之分也。脈之上  
至。應前半部爲外。脈之下。至。應後半部爲內。一指

分內概而言之。藏府近背之陽位者。以前半部候  
外。

之近腹之除位者以候中部候之

張景岳曰。觀易卦六爻。凡畫卦者。自下而上。上三爻爲外卦。下三爻爲內卦。則其上下內外之義明矣。又有以浮取爲外。沉取爲內。於義亦通。

滑伯仁曰。左尺主小腸膀胱前陰之病。右尺主大腸後陰之病。

靈樞曰。宗氣出于上焦。營氣出于中焦。衛氣出于下焦。上焦在于膻中。中焦在于中脘。下焦在于臍下陰交。故寸主上焦。以候胸中。關主中焦。以候臍中。尺主下焦。以候腹中。此定診也。此三焦分診於寸關尺也。

慎菴按以上診法五臟定位出於素問三焦包絡  
乎五臟六府之外是一大府故經名五臟當依上  
中下分診於寸關尺此從靈樞也膻中即心包絡  
經云諸邪之在於心也皆在於心之包絡是代心  
受邪之藏是即心也故素問首及之而診同於左  
寸命門在十四椎之下下至上在七椎之上界乎  
兩腎之中正當上下左右之中其位象極名爲丹  
田是先天真陽之窟宅而爲腎經之輪穴故候右  
尺之元陽即所以候命門也至於六府經文首揭  
胃府餘俱略而不言但以胸膈腹三字該之者以  
胃爲十二經脈之化原五臟六府皆稟氣於胃顧  
胃府於諸經豈不重而且大乎此皆本之於內經  
爲診家之定法歷萬世而不移易者也餘大小腸  
膽與膀胱四經部位未經內經指明致起後世之  
疑議者紛紛不一以應屬木而附於肝分屬左關  
同診膀胱與腎俱屬木分診於左尺至大小腸二  
府或從兩寸或從兩尺未有定診余著

存疑

見後  
附錄

下指法

虛子由曰診法多端。全馮指法捷取。蓋人之中指上兩節長。無名食指上兩節短。參差下齊。若按尺排指。疎則踰越一寸九分之定位。排指密又不及寸。關尺之盼分齊。截三指斯中指翹出而節節相對。節無不轉轉無不活。此別左右分表裏推內外悉五層候浮中沉。此三指法也。以中指並齊食指去無名指。以中指並齊無名指去食指。亦節無不轉。此衡寸口權尺中齊上下推下上推上下均前後兩指法也。至若左人迎右氣口候十二藏府定位。

如以右食指切左寸。藏心府。小腸。右中指切左關。

藏肝。府。膽。右無名指切左尺。藏腎。府。膀胱。如以左。

食指切右寸。藏肺。府。大腸。左中指切右關。藏脾。府。

胃。左無名指切右尺。藏命門。府。三焦。此遺古診惟

依此當遵前條釋文。咸用指端舉按別藏別府。此單指法也。

雖可三指並齊及其定位。專指舉按固得其真。不

若獨指之無牽帶。別有低昂也。第惟食指肉薄而

靈。中指則厚。無名指更厚。且木。是必指端稜起如

線者。名曰指目。以按脈中之脊。無論洪大弦革。卽

小弱。緣微。咸有脊焉。真如目之視物。妍醜畢具。故

古人稱診脈曰看脈。可想見其取用矣。每見精指  
甲之修長。用指厚肉分。或指節之下。以馮診視者。  
真不啻目生頸腋胸脇間矣。

下指有輕重

五難曰。脈有輕重。何謂也。然初持脈。如三菽<sub>豆</sub>之重。  
與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脈相得  
者。心部也。如九菽之重。與肌肉相得者。脾部也。如  
十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來  
疾者。腎部也。故曰輕重也。

滑伯仁曰。取脈之要有三。曰舉。曰按。曰尋。輕手循



之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰訊  
初持脉輕手按之脉見皮膚之間者陽也府也亦  
心肺之應也重手按之附於肉下近於筋骨間陰  
也藏也亦腎肝之應也不輕不重中而候之其脉  
得於肌肉間者陰陽相通中和之象脾胃之應也  
若浮中沉之不見則委曲而求之所謂尋也若隱  
若見則陰陽伏匿之脉也三部皆然一云舉必先  
按之按則必  
先舉之以舉物必自上而下而  
上按物必自上而下也

### 診視大法

脉要精微論云診法常以平旦陰氣未動陽氣未散

飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可。

診有過之脈。

脈不得中而有過失也。

凡診先以三指齊按。所以察其大綱。如陰陽表裏。  
統體而言。上下來去。長短溢脈。覆脈之類。是也。後以逐指單按。所以察其部分。每部下指。先定經脈。時脈。以審胃氣。分表裏寒熱虛實。辨氣分血分。陰陽盛衰。藏府所屬。浮候中候沉候。以消息之。斷病何部。異於衆脈。便屬此部有病。候其盛衰之極者。以決之。在上上病。在下下病。左日左病。右日右病。

平人氣象論云。持脈有道。虛靜爲保。以脈之理微。非

靜心神忘外慮均呼吸不能得也。故人之息未定不可以診。已之息未定亦不可以診。夫意逐物移念隨事亂。謂能察認隱微。有是理乎。故必虛其心。靜其志。纖微無間。而診道斯爲全矣。保不失也。

七診

三部九候論云。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。張註云。謂其或在表或在裏。獨陷下者病。起也。

舉要云。脈有七診。曰浮中沉上下左右消息求尋。浮以候表。沉以候裏。中以候胃氣。上下即寸與尺。此說兩手六部而言也。左右左手右手也。一說上

下左右卽脉要精微論所云左外以候心右外以候肺上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也此節與前診視大法參看

脉審上下來去

脉要精微論云上盛

寸則氣高邪壅於上故爲喘滿下盛關尺

則氣脹來疾去徐上實下虛爲厥顛疾陽厥顛來徐去疾上虛下實爲惡去風也故中惡風者陽氣

受也

上下皆指寸尺言下惡字入聲

張仲景曰初持法來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

滑伯仁曰。脉有上下來去至止。不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者爲陽。來者爲陽。至者爲陽。下者爲陰。去者爲陰。止者爲陰。上者自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至息曰止也。

吳鶴臯曰。脉有上下。是陰陽相生。病雖重不死。脉有來去。是表裏交泰。病雖重必起。脉無上下來去。死無日矣。

汪子良曰。來以候外。去以候內。來實去虛。病在  
外。來小去大。主病在內。

推求上下內外察病法

脉要精微論云。推而外之。內而不外。有心腹積也。

張註云。推音吹。諸釋作推動之推者非也。此言察  
病之法。當推求於脉。以決其疑似也。凡病若在表  
而欲求之於外矣。然脉則沉遲不浮。是在內而非  
外。故知其心腹之有積也。

推而內之。外而不內。身有熱也。

張云。凡病若在裏。而欲推求於內矣。然脉則浮數。

不沉是在外而非內矣。故知其身之有熱也。

推而上之上而不下。腰足清也。

張云。凡推求於上部。然脈止見於上。而下部則弱。此以有升無降。上實下虛。故腰足爲之清冷也。

推而下之下而不上。頭項痛也。

張云。凡推求於下部。然脈止見於下。而上部則虧。此以有降無升。清陽不能上達。故爲頭項痛也。或以陽虛而陰溼之。亦爲頭項痛。

按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。

張云。按之至骨。沉陰勝也。脈氣少者。氣血衰也。正

氣衰而陰氣盛故爲是病。

因形氣以定診

彙辨云人之形體各有不同則脈之來去因之亦異。不可執一說以概病情也。何則肥盛之人氣居於表。六脈常帶浮洪。瘦小之人氣斂於中。六脈常帶沉數。性急之人五至方爲平脈。性緩之人四至便作熱證。此句未妥亦須合症而診身長之人下指宜疎。身短之人下指宜密。北方之人每見實強。南方之人恒多軟弱。少壯之人脈多大。老年之人脈多虛。醉後之脈常數。飲後之脈常洪。室女尼姑多濡弱。嬰兒之



脉常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死  
更有說焉肥盛人雖曰浮洪是其常使肌肉過於  
堅厚則其脈來勢不能直達於皮膚反欲重按乃  
見徒守浮洪之說以輕手取之則模糊細小竟不  
能測瘦小之人雖曰沉數是其常使肌肉過於淺  
薄則其脈來即呈於皮膚反可浮取而知性急之  
人脈數是其常當從容無事亦近舒徐性緩之人  
脈遲是其常值倥惚多冗亦隨急數北人脈強是  
其常或累世膏粱或母係南產亦未必無軟弱之  
形南人脈弱是其常或先天稟足或習耐勞苦亦

間有實強之狀。少壯脉大是其常。天促者多見虛。細老年脉虛是其常。期頤者更爲沉實。室女尼姑。濡弱者是其常。或境遇優游。襟懷恬淡。脉來亦定。冲和。嬰兒氣稟純陽。急數者是其常。或質弱帶寒。脉來亦多遲慢。以此類推。則人固有一定之形氣。形氣之中。又必隨地轉移。方能盡言外之妙也。

脉審陰陽順逆

平人氣象論有云。脉從陰陽。病易已。脉逆陰陽。病難已。

約註云。春夏洪大爲順。沉細爲逆。秋冬沉細爲順。

洪大爲逆。男子左大爲順。女子右大爲順。凡外感症。陽病見陽脈爲順。陽病見陰脈爲逆。陰病見陽脈亦爲順。內傷症。陽病見陽脈爲順。陽病見陰脈爲逆。陰病見陰脈爲順。陰病見陽脈爲逆也。

靈樞動輸篇云。陽病而陽脈小者爲逆。陰病而陰脈大者爲逆。

約註云。陽症脈宜浮大。小爲陽症。見陰脈。陰症脈宜沉細。大爲陰症。見陽脈。

張路玉曰。陰陽死生之大端。不出大浮數動。滑爲陽。沉澇弱弦微爲陰之總綱。仲景言傷寒陰病見陽。

厥者生陽病見陰脈者死。可以推卒病之逆順。亦  
可廣諸病之死生。

孫對微曰：陰根於陽，陽根於陰。表屬陽，以活動爲  
性；體而有靜順之陰在內，裏屬陰，以靜順爲性。體  
而有活動之陽在中，乃相倚倚也。若表脈惟散尖  
洪大，裏脈惟寒遲細小，乃陰陽不相和各盛於本  
位。當收斂表陽使根於內，溫和裏陰使根於外。有  
表瀉下而裏冲上者，在外爲陽氣不升，在內爲陰  
火冲發有表寒清而裏洪數者，此陰乘陽。陽乘陰  
也。又云：尖數在下而不見平闊之體，此陽極也。

當下之平潤在上而不見尖數之體此陰勝也當升之。

脉有五逆

靈樞玉版篇云諸病皆有逆順。腹脹身熱脉大是一

逆也。腹鳴而滿四肢清冷泄其脉大是二逆也。衄

而不止脉大是三逆也。皆為陰症咳且溲小便血脫

形其脉小勁小不是四逆也。欬脫形身熱脉小以

疾小不是謂五逆也。如是者不過十五日而死矣。

其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也。腹脹便血

其脉大時絕是二逆也。欬上溲血下形肉脫外脉

搏內是三逆也。嘔血胸滿引背脉小而疾。虛而火盛是四逆也。欬嘔。上腹脹中且餐泄下其脉絕是五逆也。如是者不過一時而死矣。

靈樞五禁篇云何謂五逆。熱病脈靜。陽症見陰脈汗已出。

脈盛躁。病不為汗衰是一逆也。病泄脈洪大是二逆也。

着痺不移。腠肉破。身熱脈偏絕。是三逆也。淫而奪。

形身熱色天然白。及後下血。衄。變血衄重篤是四

逆也。寒熱奪形。脈堅搏。真藏脈見是謂五逆也。

### 四塞脉

至真要大論云春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂

四塞

吳註云言脈雖待時而至若春至而全無冬脈夏至而全無春脈已雖專王而早絕其母氣是五藏不相貫通也。

又曰參見日病復見日病未去而去日病去而不去日病。

吳註云一部而參見諸部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過也未去而去爲本氣不足來氣有餘去而不去爲本氣有餘來氣不足王註復見謂再見已衰已死之氣也。

脈貴有神

李東垣曰。脈之不病。其神不言。當自有也。脈既病。當求其中神之有與無焉。如六數七極。熱也。脈中有力。卽有神也。三遲二敗。寒也。脈中有力。卽有神也。熱而有神。當泄其熱。則神在焉。寒而有神。當去其寒。則神在矣。寒熱之脈。無力無神。將何恃而泄熱去寒乎。苟不知此。而遽泄之去之。將何依以生。所以十亡八九。故經曰。脈者血氣之先。血氣者人之神。可以不謹養乎。可不察其有無乎。

按東垣此論深達至理。但以有力二字言有神。恐



不足盡有神之妙。王執中曰：有神者有力，中帶光澤潤滑也。於解進矣。蕭子顯歌云：輕清穩厚肌肉。裏不雜中部象自然，則又有進焉。

脈貴有根

難經曰：上部有脈，下部無脈，其人當吐；不吐者死。胸  
有物填塞，故吐之則愈。若上部無脈，下部有脈，雖無物可吐，則陰絕于下也。  
因無能爲害，所以然者，人之有尺，譬如草之有根，皮葉雖枯槁，根本將自生。木有根本，人有元氣，故知不死。

八難曰：寸口脈平而死者，何謂也？然諸十二經脈皆

係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根。本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之木。十二經脈之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。言其能建中立本育氣固形。使諸邪不能傷其身。守其內而衛其外者也。故云。故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。

脈無根有二說

彙辨云。一以尺中爲根。叔和云。寸關雖無。尺猶不絕。如此之流。何憂殞滅。蓋因其有根也。若腎脈獨敗。是無根矣。安望其發生乎。一以沉候爲根。經曰。諸

浮脈無根者皆死。是爲有表無裏。孤陽不生。蓋陰陽互爲其根。使陰既絕矣。孤陽豈能獨存乎。尺爲腎部。而沉候之六脈皆腎也。滑氏曰。沉候亦要知腎肝之應。見前。兩尺之無根。與沉取之無根。總屬腎水涸絕。而無資始之原。宜乎病之重困矣。

浮中沉候五藏說

王宗正曰。診脈之法。當從心肺俱浮。肝腎俱沉。脾在中州。則與叔和之守寸關尺寄位以候五藏六府之脈者。不大相徑庭乎。豈知宗正亦從經文。諸浮脈無根者皆死之句。悟入。遂謂本乎天者。親上本。

乎地者親下。心肺居於至高之分。故應乎浮。肝下  
處乎至陰之位。故應乎沉。脾胃在中。故以中候候  
之。然能與叔和之法參而用之。正有相成之妙。

診足脈

衝陽太谿  
太衝三脈

彙辨云。凡傷寒危迫。手脈難明。須察足脈。不知者。競  
相譁笑。予請陳其說焉。經曰。治病必先求本。本之  
爲言根也。源也。而本有先後天之辨。先天之本在  
腎。而太谿一穴在足內踝後五分。跟骨上動脈陷  
中。此足少陰所注爲膕地也。後天之本在脾。而衝  
陽一穴在足趺上五寸。高骨間動脈去陷谷二寸。

此足陽明所過爲原之地也。診太谿以察腎氣之盛衰。診衝陽以審胃氣之有無。兩脉既在他脉。可勿問也。婦人則又獨重太衝者。太衝應肝在足。指本節後二寸陷中。蓋肝者東方木也。生物之始。又婦人主血而肝爲血海。此脉不衰。則生生之機。猶可望也。

脉以胃氣爲木

玉機真藏論云。脉弱以滑。是有胃氣。

終始篇云。邪氣來也。緊而疾。穀氣來也。徐而和。

是皆胃氣

謂之

張景岳曰大都脈代時宜無太過無不及自有一種雍容和緩之狀便是胃氣之脈

平人氣象論曰春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病長夏胃微英弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死英弱有石曰冬病石甚曰今病秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而

有鈞曰夏病鈞甚曰今病

秋病至秋而病以胃尚存今病即病也無胃氣

故也

做此

玉機真藏論云胃者五藏之本藏氣不能自致於手

太陰必因於胃氣乃致於手太陰也

無胃者非無胃也邪奪之

也邪奪之則胃不至而真藏反至也

凡脉緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐不長不短應手中和意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脉也

感政東曰舉按堅強搏擊有力或微渺在骨按不可得胃氣絕也

朱改之曰。脈從肝者。按之柔和。微弱者。按之應指。便是胃氣。合微弦微鈞。以觀自得之矣。

五藏平脈

心脈浮大而散。心合血脈。心隨血脈而行。持脈如六菽之重。按至血脈而得者。爲浮。稍稍加力。脈道粗者。爲大。又稍加力。脈道潤濡者。爲散。肺脈浮濇而短。肺合皮毛。肺脈循皮毛而行。持脈如三菽之重。按至皮毛而得者。爲浮。稍稍加力。脈道不利。爲濇。又稍加力。不及本位。曰短。肝脈弦而長。肝合筋。肝脈循筋而行。持脈如十二菽之重。按至筋脈道如



筆弦爲弦。次稍加力。脈道迢迢者爲長。脾脈緩而大。脾合肌肉。脾脈循肌肉而行。持脈如九菽之重。按至肌肉。如輕風微揚柳梢。爲緩。稍稍加力。脈道敦實者爲大。腎脈沉而更滑。腎合骨。腎脈循骨而行。按至骨而得者爲沉。次重按之。脈道無力爲軟。舉指來疾流利者爲滑。

滑伯仁曰。此五藏平脈。要須察之。久久成熟。一遇病脈。自然可曉。經曰。先識經脈。而後識病脈。此之謂也。

玉機真藏論曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也其氣來爽弱輕虛而滑端直以長故曰弦。反此者病其氣來實而強此爲太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太過則善怒忽忽眩冒而顛疾不及則胃痛引背下則兩脇胗滿怒志不爽也眩目視如轉也胗音區腋下脇也。夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也其氣來盛去衰故曰鉤。反此者病其氣來盛去亦盛此爲太過病在外其氣來不盛去反盛此爲不及病在中太過則身熱膚痛爲浸淫不及則煩心上見欬唾下爲氣泄。秋脈者

肺也。西方金也。萬物之所以收成也。其氣凜輕虛。以浮來。急去散。故曰浮。反此者病。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。此爲太過。病在外。其氣來毛而微。此爲不及。病在中。太過則氣逆而背痛。不及則喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。其氣來沉而搏。故曰營。反此者病。其氣如彈石者。此爲太過。病在外。其去如數者。此爲不及。病在中。太過則解。你脊脈痛而少氣。不欲言。不及則心懸如病。饑眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。

眇音渺。季脇之下。後脊兩傍。空更處。腎外當眇。故眇中清。

冷也。無付者。熱不熱。寒不寒。壯不壯。弱不弱。即能息無力不欲食是也。脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。善者不可得見。惡者可見。其家如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。太過則四肢不舉不及則九竅不通。

張三錫曰。時脈者。謂春三月俱帶弦。夏三月俱帶洪。秋三月俱帶浮。冬三月俱帶沉。藏脈平。胃脈又應四時。乃無病者也。反此病矣。太過病在外。是外感邪氣也。不及病在中。是內傷正氣也。張路玉曰。春脈弦。見於人迎。肝氣自旺也。設反見

於氣口又爲土敗木賊之兆。或左右關雖弦而小弱不振。是土衰木萎。法當培土榮木。設用伐肝之劑。則脾土愈困矣。或肝病證劇。六部絕無弦脈。是脈不應病。亦不可治。舉此以爲諸脈之例。不獨肝藏爲然也。夏脈鈞。見於左寸。包絡之火自旺也。或并見於右寸。火乘金位也。脾脈緩。諸部皆緩。而關部獨盛。中宮濕熱也。諸部皆緩。寸口獨滑。高上有痰也。諸部皆緩。兩尺獨顯弦狀。豈非肝腎虛寒。不能生土之候乎。肺脈毛。昔人以浮濤而短爲平脈。意謂多氣少血。脈不能滑。不知獨受營血之先營。

行脉中之第一關隘。若肺不傷燥，必無短濇之理。卽感秋燥之氣，亦肺病耳。非肺氣之本燥也。若諸部皆毛，寸口獨不毛者，陽虛濁陰用事，兼挾痰氣於上也。諸部不毛，氣口獨毛者，胃虛不能納食，及爲泄瀉之徵也。腎脉石若諸脉不石，左寸獨石者，水氣凌心之象。右關獨石者，沉寒傷胃之象也。

脈逆四時

此卽尅賊脉也

玉機真藏論曰：脉從四時謂之可治，脉逆四時爲不可治。所謂逆四時者，春得肺脉，夏得腎脉，秋得心脉，冬得脾脉。其至皆懸絕沉濇者，名曰逆四時也。

未有藏形於春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大名曰

逆四時也。

王註未有謂未有藏脉之形狀也。

春脉弦得洪脉至夏死得濇脉至秋死得石脉至冬死以真藏之氣先泄也。

丹源子曰然必曰懸絕沉濇者正見此等脉與常脉迥別故不懸絕者不可遽云死也且其死亦有期按仲景云二月得毛脉至秋當死是必待所勝者旺而後死也又按平人氣象論所云春胃而有毛曰秋病毛甚曰今病等云是又以春與秋互對夏與冬互對與此稍不同而皆不曰死亦謂其

不難辨也。學者再取其病証參之，益了然矣。大抵春夏忌沉澹，秋冬忌浮大，此其要耳。

五藏平病死脉

平人氣象論

平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平。

琅玕音郎，玉之有

光似珠者言感澹滑利也。

夏以胃氣爲本。

病心脉來喘喘連

屬急促。

其中微曲曰心病。

死心脉來前曲後居。

輕取堅強不柔，重取牢實不動。

如操帶鉤曰心死。

平肺脉來厭厭聶聶。

衆苗齊秀之貌。

如落榆莢曰肺平。

浮薄而輕。

虛秋以胃氣爲本。

病肺脉來不上不下。

往來如澹滯如

循雞羽曰肺病。

死肺脉來如物之浮。

空虛無根如風



吹毛

散亂無緒

曰肺死

平肝脉來與弱招招

猶也

如揭長竿末稍曰肝平

必稍

柔爽即和緩  
茲長之義

春以胃氣爲本

病肝脉來盈實而

滑如循長竿曰肝病

堅勁無稍  
之和緩

死肝脉來急益

勁如新張弓弦曰肝死

平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣

爲本

病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

輕疾

不緩

死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之

漏如水之流曰脾死

後二句言點滴無  
論去而不返也

平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃

氣爲本。病腎脈來如引葛。堅搏按之益堅曰腎病。死腎脈來發如奪索。辟辟音如彈石曰腎死。按十五難所載平病死脈與本經各有異。同學者當以本經爲正。

脈有溢覆關格

此陰陽相乘之脈

三難曰關之前陽之動也。脈當九分而浮過者。法曰太過減者。法曰不及。遂上魚爲溢。爲外關內格。此陰乘之脈也。關以後陰之動也。脈當一寸而沉過者。法曰太過減者。法曰不及。遂入尺爲覆。爲內關外格。此陽乘之脈也。故曰覆溢是其真藏之脈。人

不病而死也。

龐安常曰。寸倍尺爲溢脉。一名外關。關以上外脉也。陰拒陽而出名曰內格。自關以上溢於魚際而關以後脉伏行陰壯乘陽而陽竭則死。是寸口四倍於人迎。尺倍寸爲覆脉。一名內關。關以下內脉也。陽拒陰而入名外格。自關以下覆入尺澤而關以前脉伏行陽亢乘陰而陰竭亦死。是人迎四倍於寸口。

脉有伏匿

二十難曰。陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽。

脈見者爲陽乘陰也。脈雖時沉濇而短，此謂陽中伏陰也。脈居陽部而反陰脈見者，爲陰乘陽也。脈雖時浮滑而長，此謂陰中伏陽也。

張註云：尺部而見陽脈，乃陽乘於陰；陽脈之中，雖時沉濇而短，此乃陽中伏陰；寸部而見陰脈，乃陰乘於陽也。陰脈之中，雖時浮滑而長，此乃陰中伏陽也。

稟賦脈

六陽脈六部健旺，六陰脈六部如絲。

仁齋曰：陽脈雖病，寒常浮洪；陰脈雖病，熱常微細。

錢君穎曰。稟陽藏者便燥能飲冷。惡辛辣不受補。劑畏熱喜涼。稟陰藏者便溼喜飲熱飲冷卽瀉喜辛辣畏冷。肥人脈沉瘦人脈浮。

張三錫曰。人肥白脈多沉弱而濡或滑以形盛氣虛多濕痰故耳。人黑瘦脈多數疾或弦以陰水不足火常感故耳。

滑伯仁曰。男子尺脈常弱。女子尺脈常盛。

朱丹溪曰。男子寸盛而尺弱。女子尺盛而寸弱。

男子以陽爲主。女子以陰爲主也。

吳鶴臯曰。神氣克實一手或兩手脈上魚際必壽。

素無此脈。一旦見者。陰乘陽也。爲逆氣喘息。

反關脈

內經曰。脾脈外鼓。沉爲腸澼。久自己。胃脈外鼓。大爲  
鬲偏枯。

王啟玄註云。外鼓。謂不當尺寸而鼓擊於臂外。

鄒丹源曰。此卽反關脈。謂其不行於關上而見於  
關外。故曰反關也。其部位取法。亦與正同。然有兩  
手俱反者。有只一手反者。內經此節。特脾胃一部  
之主法。若心肺肝腎。亦可以三陽反矣。然源其所  
自。亦不外乎肺朝百脈之義。但其所致。必有所由。

或賦形之初。偶有感變。而致脉道易位者。此先天之變也。或形生之後。因驚撲。因病藥。而脉道外走者。此後天之失也。

附記 孫兆診開寶寺僧。左手無脉。乃轉左臂上得之。而息至如常。孫曰。意是少年時。曾有驚撲。震動心神。故脉道外移。則不能復。今氣血已定。自不復歸。非有病也。僧曰。然某襁褓時。兩受撲。皆幾死。今宜脉之失道。非有疾也。聞公神於醫。聊試耳。

反診脉

脉經曰。寸口脉沉着骨。反仰其手。乃得之。此腎脉也。動苦少腹痛。腰體痠。顛疾。刺腎俞入七分。又刺陰維入五分。

慎菴按此乃反診之脈。非反關也。反仰其手腕。則醫者之手。非仰病人之手也。古人診病。必仰病人之手。而診醫者。覆其手以候。惟反診。異是。覆其病人之手。醫者乃仰手而取。則得其脈矣。此外惟南北二政之歲。三陰司天在泉。尺寸有不應者。反其診。則見矣。不應者。脈極沉。不應診也。覆病人手。診之。則脈見。非無脈也。捨此之外。無覆手之診。南北政不應之診。附見于後。

南北政司天在泉不應之診

彙辨云。南北二政。其面不同。司天在泉。移位相從。甲己之歲。是爲南政。三陰司天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。乙庚丙辛。丁壬戊癸。斯八歲者。皆曰北政。三陰司天。則尺不應。三陰在泉。則寸不應。南政之歲。厥陰司天。則右不應。太陰司天。則左不應。北



政之歲。厥陰在臬則右不應。太陰在臬則左不應。不應之位。皆少陰也。諸部不應。反診較之。不應之脈。皆在兩寸。兩尺一爲手少陰心經。一爲足少陰腎經也。凡南政之應在寸者。則北政應在尺。北政之應在寸者。則南政應在尺。值此不應之脈。乃歲運合宜。命曰天和之脈。不必求治。若悞治之。反伐天和矣。

不應有尺寸反左右交

尺當不應而反浮大。寸當浮大而反沉細。寸當不應而反浮大。尺當浮大而反沉細。是爲尺中反者死。

右當不應而反浮大左當浮大而反沉細左當不應而反浮大右當浮大而反沉細是謂左右交者死

外感辨風寒風熱憑症略脉說

張路玉曰肥人肌肉豐厚胃氣沉潛縱受風寒未得卽見表脉但須辨證設鼻塞聲重涕唾稠粘風寒所傷也若鼻塞聲重而屢欬痰不卽應極力略之乃得一線黏痰甚則咽腫者乃風熱也以肥人肌氣充盛風邪急切難入因其內多濕痰故傷熱最易否則形盛氣虛色白肉鬆肌腠不實之故不可以此膠執也瘦人肌肉淺薄胃氣外泄卽發熱頭

痛脈浮數多屬於火。但以頭之時痛時止熱之忽重忽輕。又爲陰虛火擾之故也。惟發熱頭痛無間晝夜不分輕重。人迎浮盛者方是外感之病。亦有表邪挾內火。雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩躁口渴臥寐不寧。皆邪火燦陰之候。惟宜辛涼發散。又當顧慮其陰。獨形瘦氣虛。顏白唇鮮。衛氣不固者最易傷風。却無內火之患矣。

脈有五邪

虛實賊微邪是也

難經曰。從前來者爲實邪。從後來者爲虛邪。從所不勝來者爲賊邪。從所勝來者爲微邪。自病者爲正

邪

春肝木王其脉弦細而長名曰肝脉也反得浮滑而短者是肺之乘肝金之尅木爲賊邪大逆十死不治反得洪大而散者是心之乘肝子之扶母爲實邪雖病自愈反得沉濡而滑者是腎之乘肝母之歸子爲虛邪雖病易治反得大而緩者是脾之乘肝土之凌木爲微邪雖病卽瘥除四藏俱依此而推不必重錄其文按我生是將來故在前而實生我是退氣故在後而虛尅我則爲賊我尅則爲微也

診新病久病脉法

內經曰脈小弱以瀋者謂之久病脈浮滑而疾者謂之新病

再以望診中合色脈一條恭究得詳矣

四診訣微卷之五

烏程林之翰憲有父別字纂述

切診

病分新久易治難治不治

張路玉曰。盛啟東以新病死。生係右手開脈。有病死生。主左手關尺。蓋新病。穀氣猶存。胃脈自應和緩。即因邪鼓大。因虛減小。然須至數分明。按之有力。不至濁亂。冉參語言清爽。飲食知味。胃氣無傷。雖劇可治。如脈至濁亂。至數不分明。神昏語錯。病氣不安。此爲神識無主。苟非大邪。腹脹豈宜見此乎。

新病而一時形脫者死。不語者亦死。口開眼合手撒遺尿者俱不可治。新病雖各部脈脫，中部獨存者是爲胃氣。治之必愈。久病而左關尺莖絕，按之有神可卜精血之未艾。他部雖絕，治之可生。若尺中弦緊急數，按之搏指或細小脫絕者，法在不治。緣病久胃氣向衰，又當求其尺脈爲先天之根氣也。啟東又云：診得浮脈，要尺有力爲先天腎水可恃；發表無虞，診得沉脈，要右關有力爲後天脾胃可憑；攻下無虞，與前說互相發明。又曰：診客邪暴病，應指浮象可證。若虛羸久病，當以根氣爲本。如

下指浮大。按久索然者，正氣大虛之象。無問暴病久病，雖證顯灼熱煩擾，皆正衰不能自托。虛陽發露於外也。下指濡遲，久按搏指裏病。表和之象，非藏氣受傷，則堅積內伏，不可以脈沉誤認虛寒也。下指微弦，按久和緩者，久病向安之象。氣血雖殆，而氣未敗也。然多有證變多端，而脈漸小弱。指下微和，似有可愈之機者，此元氣與病氣俱脫，反無痼象，發見乃脈不應病之候。此小則病退之兆。大抵病脈初下指，雖見乏力，或弦細不和，按至十餘至，漸和者，必能收功。若下指和，按久微，漸不



能應指或滿覺弦硬者必難取效設病極牽纏而飲食漸進便溺自調又爲胃氣漸復之兆經云安穀者昆菜粥入胃則虛者活此之謂也此條與前

春

脈無胃氣

經曰脈實以堅謂之益此又云人絕本穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也肝腎無石與真藏無胃氣等耳餘三藏亦然皆不危

無脈

久病無脈氣絕者死。暴病無脈氣覺可治。傷寒痛風痰積滯悶。憂驚折傷。胸痞吐利。氣逆不應。斯皆勿慮。

汪子良曰。傷寒頭痛發熱。一手或兩手無脈。此寒邪在表。不得發越之故。必邪汗也。當攻之。丹溪治一婦病瘧食少。經不行已三月。診之無脈。亦虛治。覘其梳洗言動如常。始悟經不行非無血痰所得也。脈無非氣血衰。乃積痰生熱結伏其痰耳。當作實熱治。與三黃丸。旬日食進。脈出。帶微弦。謂胃氣全。不藥瘧自愈。而經自行。令淡滋味。果應有因經。

滯者。脉法所謂寸關如故。尺脉絕者。此寸不利也。  
一人喪妻。右手全無。後憂釋。脉出。善云憂傷肺也。  
一人一手無脉。因詢知打傷所致。古人治一人吐  
逆。二便不利。厥冷無脉。與大承氣二劑。大便通。脉  
出安。一瘦病而赤舌白胎。小便數。大便秘。身如芒  
刺。六脉俱無。此欲作斑之候。投升麻葛根湯。合生  
脉散。一脈斑出。六脉見而安。有內傷。右關弱甚。則  
隱而不見者。有中寒而脉無者。蒸熨并炙氣液。此  
無脉而皆有可生之機。宜致思焉。

真菴按。凡大吐後。有脉伏二三日不出者。有大痛

後氣血凝滯。脈道壅阻而不出者。吐止痛安。而脈自出。不可因其脈無而遽斷爲死證也。

### 祟脈

仁齋曰。祟家面色黯慘。脈乍大乍小。乍有乍無。又云。祟家或邪視如淫。脈錯雜不倫。或刮駛暴至。或沉伏。或雙弦。或鈞啄。或衮運。或橫格。或促散。或尺部大於寸關。或關部大於尺寸。是皆染祟得之。刮駛鈞啄。多見於脾。洪運衮衮。多見於肝。橫格促散。多見於心肺。大抵祟家。心脈洪散。肝脈洪盛。尤可證焉。蓋心藏神。肝藏魂。心虛則驚惕昏迷。神不守。

舍而邪氣得以入其魂耳。

皇甫氏曰。初病便譫語。六部無脉。然切大指之下寸口之上。却有動脉。謂之鬼脉。

李氏曰。脉息遲伏。或爲烏喙。或綿綿不知度數。而顏色不變。皆鬼邪爲病也。其狀不欲見人。如有對晤時。獨言笑。或向隅悲泣是也。

圖說曰。凡鬼崇附着之脉。兩手乍長乍短。乍密乍疎。乍沉乍浮。陽邪來見。脉則浮洪。陰邪來見。脉則沉緊。鬼疰客忤。三部皆滑洪大。嫋嫋沉沉。澤澤或沉而不至寸。或三部皆緊急。但與病症不相應者。

皆五尺鬼邪適尺尸疰之所爲也。

呂滄州治女子之不月如娠者。曰面色乍赤乍白者。愧也。脉來乍大乍小者。祟也。非有異夢。則靈鬼所憑耳。與桃仁煎下。衄血如脉肝狀六七救。俱有。衾如魚而愈。

痰疔似祟脉

王隱君曰。病勢消燦殆盡。氣不能相續。脉動無常。因  
呂氏證。其或痰凝氣滯。關格不通。則脉亦有不動  
者。有兩三路亂動。時有時無者。或尺寸一有一無  
者。或關脉絕不見者。有素稟痰氣不時而然者。有

僵仆暴中而然者皆非死脈也

慎菴按先哲云怪證之爲痰從怪字而推則痰證之類崇明矣况痰脈無常亦類祟脈因脈症之形似人多誤治而不覺丹溪云血氣者身之神也神既衰乏邪因而入理或有之若夫氣血既虧痰客中焦妨礙升降不得運用以致十二官俱失其職視聽言動行有虛妄以邪治之焉能愈病以愚視之不但不能愈因而悞治致斃亦復不少就丹溪治金氏婦一案可知矣脈證旣已雷同下手從何辨識此等關頭神而明之存乎其人正難以語言

道也。

怪脉

彈石脉按舉劈劈然如指彈石。雀啄脉如雀啄食連三五至忽止。良久復來。屋漏脉如殘漏。良久一滴。蝦遊脉始則冉冉不動。沉時忽一浮。解索脉指下散亂無次第。魚翔脉其脉本不動而末強搖。釜沸脉如釜中水火燃而沸。有出無入。

薛氏曰：雀啄諸脉若因藥剋伐斲致急投大補多有復生者。

真藏脉



玉機真藏論曰真肝脉至中外急如循刀刃亦責責然

如按琴瑟弦

細急

色青白

金尅木也

不澤毛折

皮毛得血氣而

充毛折則精氣敗矣

下同

而此

真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然

恒實堅強 色赤黑

不澤

水尅火也

真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚

浮虛無力之甚

色白赤

不澤

火尅金也

真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然

沉而堅也

色黑黃不

澤

土尅木也

真脾脉至弱而乍數乍疎

和緩之氣全無

色黃青不澤

木尅土也

一急虛身中卒至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。營於隋溺。不可爲期。其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。

陰陽別論云。凡持真脈之藏脈者。肝至懸絕。急十八

日死。

懸絕急者。全失和平。而弦搏異常也。十八日爲木。金成數之餘。全勝木而死也。

心

至懸絕。九日死。

爲火。木生成數之餘。木勝火也。

肺至懸絕。十二

日死。

爲金。火生成數之餘。火勝金也。

腎至懸絕。七日死。

爲水。土生成數

之餘。土

勝木也。脾至懸絕。四日死。

爲木。生數之餘。木勝土也。凡此皆不勝尅

賊之氣。故真藏獨見者。氣敗而危矣。

平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙

一死肺見丙丁死腎見戊己死是爲真藏見皆死此  
真藏脈見者遇  
尅賊之日而死

陰陽絕脈

脈經云尺脈上不至關爲陰絕寸脈下不至關爲陽  
絕陰絕而陽後死不治若計其餘命死生之期以  
一月節尅之也

行屍內虛脈

仲景曰脈病人不病名曰行屍以無王氣卒眩仆不  
識人則死人病脈不病名曰內虛以有正氣雖曰  
無苦

脈證不相應從脈從證論

脈結伏者內無積聚。脈浮結者外無痼疾。有結聚者脈不結伏。有痼疾者脈不浮結。爲脈不應病。病不應脈。是爲死候。經難六淫之邪初起脈宜洪大數實。若微小伏匿無力。是正氣虛而相反。輕病必重。重病必死。久病產後潰瘍宜微小遲緩。若洪數爲相反。中有胃氣猶可救。否則危。錫三有捨症從脈。有捨脈從症。有從一分脈。二分證者。有從一分證。一分脈者。有清高貴人。兩手無脈者。有左小右大。有小左大者。概從症治。

方宜脈

吳鶴臯曰。中原之地。四時異氣。居民之脈。亦因時異。春弦夏洪。秋毛冬石。脈真時違。皆名曰痛。東夷之地。四時皆春。其氣暄和。民脈多緩。南夷之地。終年皆夏。其氣炎蒸。民脈多大。西夷之地。終年皆秋。其氣清肅。民脈多勁。北夷之地。終年皆冬。其氣凜冽。民脈多石。東南卑濕。其脈更緩。居於高巔。亦西北也。西北高燥。其脈剛勁。居於污澤。亦東南也。南人北脈。所稟必剛。北人南脈。所稟必柔。東南不同。亦可類割。海經曰。至高之地。冬氣常在。至下之地。

春氣常在

脉分男女

難經曰。脉有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。然男子生於寅。寅爲木。陽也。女子生於申。申爲金。陰也。故男脉在關上。女脉在關下。是以男子尺脉恆弱。女子尺脉恆盛。是其常也。反者。男得女脉。女得男脉也。男得女脉。爲不足。病在內。左得之。病在左右。得之。病在右。隨脉言之也。女得男脉。爲太過。病在內。左得之。病在左右。得之。病在右。隨脉言之。此之謂也。

鄒丹源曰。按寅申之說。他書無攷。推越人之意。倘亦以男爲陽爲火。而火生在寅。女爲陰爲水。而水生。在申云耳。火炎上。故盛在關上。水流下。故盛在關下也。男得女脈者。謂尺盛而寸弱。此不足之明徵。人所知也。女得男脈者。謂寸盛而尺弱。此爲太過解者。紛紛殊不知病在四肢。非病在外之說也。蓋男子血虛則尺盛。女子氣鬱則寸盛。男子血虛則氣衰。女子氣鬱則四肢煩熱而不舉也。其曰在左在右者。左則心肝腎之經。右則肺脾三焦之經也。又云按診法。診男者先左。診女者先右。非

男女經脈有別也。從其陰陽以察其盛衰也。

脈以左右分陰陽氣血說

千金翼曰：凡婦人脈常欲濡弱於丈夫。男左大爲順。

女右大爲順。

此以左右分陰陽也。

朱丹溪云：肺主氣，其脈居右寸；脾胃命門三焦各以氣爲變化運用，故皆附焉。心主血，其脈居左寸。肝膽腎膀胱皆精血之隧道筭庫，故皆附焉。男以氣成胎，則氣爲之主；女挾血成胎，則血爲之主。男子病右脈充於左者，有胃氣也；病雖重可治。女子病左脈充於右者，有胃氣也；病雖重可治。反此者虛。



之甚也。

丹源子曰：千金以左右分陰陽。此指男女無病時言也。丹溪以左右分氣血。以男女病重後言也。然胃氣二字兩手皆宜體察。診常難經爲正耳。

又按李梴云：老喜反。脈當細濡。濇註云：男年八八喜尺旺。女年七七喜寸旺。細濡濇多壽。弦洪緊多病。推其意以爲男老氣虛。細濡宜在寸。女老血虛。細濡宜在尺耳。然以爲多壽而喜之。恐亦不然。老人之脈以和長爲吉。反之。一字終非正論。聊見於此。不另立條。

假陰假陽脈

至真要大論曰。脈至而從。按之不鼓。諸里皆然。諸陰之反者。脈至而從。按之鼓甚而盛也。逆取而得。治之法也。

王啟玄曰。病熱而脈數。按之不鼓動。乃寒甚格陽而致之。非熱也。形證是寒。按之而脈強鼓。舉於手下盛者。此爲熱甚。拒陰而生病。非寒也。寒甚格陽。治熱以熱。熱甚拒陰。治寒以寒。外雖用逆。中乃順也。此逆乃正順也。若寒格陽而治以寒。熱拒陰而治以熱。外則雖順。中乃逆也。故方若順是逆也。

儲種山曰。凡病寒熱。當以遲數爲標。虛實爲本。且如熱症見數脈。按之不鼓而虛者。爲元氣不足。虛火遊行於外。此非真熱。乃假熱也。作不足治之。如診而實方爲真也。且如寒證見遲脈。診之鼓擊而實。爲邪火伏匿於中。亦非真寒。乃假寒也。當作有餘治之。如診而虛方是真寒。此語更明而且暢矣。此陰證似陽陽證似陰之脈。故曰假陰假陽脈也。

音經八脈

彙辨云音經者在十二經脈之外。無藏府與之配。故曰奇。夫藏府之脈寸關尺有定數。音經中既有

定體強鈎毛石有定形。此則另爲一脈。形狀固異。而隧道亦殊。病證不同。而診治自別。

李時珍云。八脈不拘制於十二經。正經之脈。隆盛則溢於奇經。故素越人比之天雨降下。溝渠溢滿。露沛妄行。流于河澤。陽維主一身之表。陰維主一身之裏。以乾坤言也。陽蹻主一身左右之陽。陰蹻主一身左右之陰。以東西言也。督主身後之陽。任衝主身前之陰。以南北言也。帶脈橫束諸脈。以六合言也。

經論督脈 尺寸中央三部俱浮。直上直下。

經脈

張潔古曰。督者都也。爲陽脈之都綱。○內經

曰。督脈起于下極之腧。並於脊裏。上至風府。入腦

上顛。循額。至鼻柱。極于上齒縫中。齒交穴。

主病

爲外感風寒之邪。王叔和爲腰脊強痛。不得伸。

仰大人癱瘓。小兒風癇。○內經謂實則脊強。反折。

虛則頭痛。○寸關尺三部皆浮。且直上直下者。爲

弦長之象。故主外邪。

經論任脈

寸口脈繁細實長。至關又寸口是丸

丸。

經脈

任者妊也。爲陰脈之海也。○內經謂任脈起

于中極之下。循腹裏由關元上明至承漿下斷交。  
極目下承泣穴爲陰脉之都綱也。

主病 男子內結七疝。女子帶下。疲聚。王叔和爲少  
腹繞臍下引陰中痛。又曰若腹中有氣如指上搶  
心不得俛仰。拘急又緊細實長者中寒而氣結也。  
○寸口丸丸卽動脉也。狀如豆粒厥厥動搖。故主  
氣上冲心也。

經論衛脉

尺寸中央俱牢直上直下。

牢脉似沉似

從弦乃三部之脉皆沉有力直上直下強實之象也

經脉

衝脉起於氣街

在少腹毛中兩旁各二寸

挾於左右上行。

至胸中而散爲十二經之根本故稱經脈之海亦稱血海。

主病 靈樞曰衝脈血盛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不榮其口唇故鬚髮不生宦者去其宗筋傷其衝脈故鬚亦不生○越人曰衝脈爲病逆氣而裏急○東垣曰凡逆氣上冲或兼裏急或作躁熱皆衝脈逆也宜補中益氣湯加知藥○王叔和曰衝脈用事則十二經不復朝于寸口其人若恍惚狂癡○衝脈與督脈無異但督脈浮而衝脈沉耳。

經論陽躄脉 寸部左右彈

經脉 陽躄脉起于足跟上。上外踝。循脇上肩。夾口。

吻至目。極于耳後風池穴。

主病 越人曰。陽躄爲病。陰緩而陽急。○王叔和註。曰。當從外踝以上急。內踝以上緩。又曰。寸口脉前部左右彈者。陽躄也。苦腰背痛。癩癘。僂仆。惡風。偏枯。痿痺。體強。○左右彈。卽繫脉之象。

經論陰躄脉 尺部左右彈

經脉 陰躄脉起于足跟上。內踝。循陰上胸。至咽。極。

于目內眥睛明穴。



主病 越人曰陰躄爲病陽緩而陰急叔和註曰當  
從內踝以上急外踝以上緩又曰寸口脉後部左  
右彈者陰躄也苦癩癩寒熱皮膚淫痺少腹痛裏  
急腰及髓窮下連陰痛男子陰疝女子漏下○張  
潔古云躄者捷疾也二躄之脉起于足使人躄疾  
也陽躄在肌肉之上陽脉所行通貫六府主持諸  
表陰躄在肌肉之下陰脉所行通貫五藏主持諸  
裏

經論帶脉 關脉左右彈

經脈 帶脉起于季脇周圍一周如束帶然

主病 越人曰。帶之爲病。腹滿。腰溶溶如坐水也。

義縱之魏。○明堂曰。女人少腹痛。漢急。熱瘕。月事不調。

赤白帶下。○楊氏曰。帶脈總束諸脈。使不妄行。如

人束帶而前垂。此脈若固。卽無帶下漏經之症矣。

經論陰維脈 尺外斜上至寸。斜上者不由正位而

外斜小指名曰尺內

叔和曰。寸口脈從少陽斜至厥陰。是陰維脈也。

經論 陰維起于諸陰之交。發于內踝上五寸。循膝

人小腹循膈上胸。至頂前而終。

主病 叔和曰。動苦癩癩。僵仆羊鳴。又苦僵仆夫音。

肌內痺痿。應時自發。汗出惡風。身洗洗然也。取陽  
白。金門。僕參。又曰陰維脈沉大而實者。主胸中痛。  
脇下支滿。心痛。脈如貫珠者。男子兩脇下實。腰中  
痛。女子陰中痛。如有瘡狀。金門僕參足太陽經穴  
穴陽白足少陽經穴

經論陽維脈 尺內斜上至寸

叔和曰。寸口脈從少陰斜至太陽。是陽維脈也。

或言從右手手少陽三焦斜至上手厥陰心包  
之位。為陰維。從左手足少腎斜至上手太陽小  
腸之位。為  
陽維也。

經脈 陽維脈起于諸陽之會。發于足外踝下一寸

五分。循膝上髀厭。抵少腹。循頭入耳。至本神而止。

主病。叔和口動苦肌肉痺癢皮膚痛下部不仁汗  
出而寒。又苦顛仆羊鳴手足相引。甚者失音不能  
言。宜取客主人。○潔古云衛爲陽主表。陽維受邪  
爲病在表。故苦寒熱管爲陰主裏。陰維受邪爲病  
在裏。故苦心痛。陰陽相雜則管衛和諧。榮衛不諧  
則悵然失志。不能自收持矣。

內經脈決死期

素問大奇論。脈至浮合。浮合如數。一息十至以上。是  
經氣予不足也。微見九十日死。浮合者如浮浪之  
合。後以催前數數  
而末一息之間遂有十至已上之脈。是十二經脈  
之氣五藏之精氣皆衰奪極盡。微見初見也。始見

此脉其死僅在九日與十日之間耳。蓋肺主元氣其成數在九，脾主五藏其成數在十也。子與同。

脉至如火薪然。是心精之子奪也。草乾而死。脉來如

燃。乃洪大無根無神之脉。是邪氣熱極。心精被奪。夏爲火令猶尚未絕。至秋盡冬初。草乾之候。寒水

令行。心火受尅而死。

脉至如散葉。是肝氣子虛也。木葉落而死。散葉者飄

狀。肝木大虛。木遇金而負。遇秋而凋。故深秋而死也。

脉至如省客。省客者。脉寒而鼓。是腎氣子不足也。懸

去。乘華而死。馬玄臺曰。省客者。暫去暫來也。止以

腎氣全衰。木源虧極。鼓不常鼓。而閉來自如也。乘

華之候。木衰火旺。水安勝之。故曰懸去。乘華而死。天子以禁中爲省中。寒者沉而不利也。鼓者搏而

有力也。伏藏于內而鼓搏正如紫實客而不見。猶  
弓于內而恣肆也。故曰如宿客也。是腎氣不寧之  
故也。橐華去則當長一息也。土旺木敗腎  
虛者不能支也。二者之論從李氏爲安。

脉至如丸沉是胃精予不足也。榆莢落而死。九形圓

輕脉來如珠轉動浮瀟而無根則中和胃氣已奪  
至秋冬之交而榆莢落之候乃木令方張來侮  
胃衰之上而死矣。

脉至如橫格是膽氣予不足也。禾熟而死。橫格者如

在指下且長且平如藏脉見禾熟  
秋深金令肆行木被尅敗而死矣。

脉至如弦縷是胞精予不足也。病善言下霜而死。不

言可治。絃縷者如弓弦之急如縷之細也。胞者心  
胞絡也言者心聲也。火過極而神明無以

自持則多言不休也。夫脉急細則反其洪大之常  
善言則喪其神明之守。方霜下而木令司權火當

絕矣。

脉至如交漆。交漆者，左右旁至也。微見三十日死。

交漆

者以漆絞去其渣也。脉來如絞漆之狀，是左右旁至，有降無升，有出無入，大小不勻，前盛後虛也。藏府衰，奪陰陽乖亂，初見此脉，必期其三十日而死。蓋月魄之生死以三十日爲盈虛故也。

脉至如湧泉。浮鼓肌中，太陽氣予不足也。少氣味韭

英而死。

湧泉者，有升無降，有出無入，勢甚洶湧，莫能遏禦也。脉來浮鼓於肌肉之上，而乖違

其就下之常勝，朕衰弱陰精不能上奉，故少氣耳。非英初發，木令當權，則木官謝事矣。故死。

脉至如頰土之狀。按之不得，是肌氣予不足也。五色

先見黑白壘發而死。

頰土者，頰敗之土也。虛而無根，按之全無也。肌氣即脾氣

脾主肌肉也。黑爲水色，土虛而水無所畏，反來乘之也。白即肺氣，即蓬蒿也。蓋有多種，而白者發上春

尙木壯之時土  
安得而不敗乎

脉至如懸雍。懸雍者浮揣切之益大。是十二俞之予

不足也。水凝而死。懸雍者乃喉間下垂之肉。音啓

益大。卽知重按之必空矣。是孤陽亢極之象也。十

二俞在背。卽五藏六府十二經之所繫也。水凝爲

冰。乃陰盛之候。而孤陽安有不絕乎。

脉至如偃刀。偃刀者浮之小急。按之堅大急。五藏菀

熱。寒熱獨并於腎也。其人不得坐。立春而死。浮之

如刀口也。按之堅大且急。如刀背也。菀者積結也。

五藏精氣而結熱。故發寒熱也。陽王則陰消。故獨



脉至如丸滑不直手。不直手者，按之不可得也。是大

腸氣予不足也。棗葉生而死。

脉至如丸之滑其實有形，今獨活不直手。

以乎無形也。大腸庚金之精氣已敗而將脫之兆。新夏棗葉初生，火旺之候而死矣。

脉至如華者，令人善恐，不欲坐卧，行立常聽，是小腸

氣予不足也。季秋而死。

華者，草木之花也。在枝葉而不在根，乃輕浮虛而脫。

神也。小腸之氣通于心，經小腸不足，故心痛善恐，不欲坐卧者，心神怏而不寧也。行立常聽者，恐懼之心生疑耳。丙火墓于戌，故當季秋而死也。

### 仲景脉法

寸口衛氣盛，名曰高。

高者，自尺內上溢於寸，指下涌。

出下焦，行胃上口。至寸太陰氣盛，名曰章。章者，自陰故寸口盛滿，因名曰高。榮氣盛，名曰章。章者，自

中焦亦並胃口而出上焦。故寸關實滿。因曰日章。  
高章相搏。名曰綱。綱者高蓋兼該之象。故爲相搏。  
綱字。衛氣弱。名曰僕。僕者。正交攻脈來鼓感。直以  
衛氣主表。表虛不能勝邪。故有以乎心中榮氣弱。  
扶揚之狀。因以僕字喻之。僕音煤。思懼貌。榮氣弱。  
名曰卑。卑者。諸脈皆不應。指常沉澆之形。而按  
則湯氣不振。故脈下頹。有似妾婦。以營氣主裏。裏虛  
之甲腎不能自主。故以卑字譬之。僕卑相搏。名曰  
損。邪正俱殆。脈轉衰微。直以損字呼之。  
張璠曰。綱者。諸邪有餘之綱領。損者。諸虛漸積之  
損傷。高章。脾候四字。疊點營衛之盛衰。雖六者並  
在綱。損二脈也。

仲景辨脈體狀

脉藹藹如車蓋者。名曰陽結也。

藹藹如車蓋者。大而

鬱結於外。不與陰氣和雜也。

脈藹藹如循長

竿者。名曰陰結也。

累累如循長竿者。連連而強直

和雜也。字泰。長竿者。弦

也。為陰氣鬱結於內。不與陽氣

繫也。即沉遲之陰結也。

脈瞽瞽如羹上肥者。陽氣

微也。輕浮而主

脈紫紫如蜘蛛絲者。陽氣衰也。

滯也。若紫紫者。意荒之不利也。如蜘蛛絲者。至細也。

為陽衰。字泰。紫紫收

卷也。有回旋之義。脈綿綿如瀉漆之絕者。亡其

血也。脈綿綿而軟也。瀉漆之絕者。前大後小也。

為陰氣前大後細。則陽氣有

殘賊脈

師曰。脈有弦緊浮滑沉澹。此六脈名曰殘賊。能爲諸

脈作病也。

程郊倩曰。殘賊乃暴虛之名。脈中有此。當屬實邪。然亦有疑。殘則明傷。作病於暴。易實者多。賊則暗。發作病於漸。屬虛者半。弦緊浮滑沉澹六者。不論何部。脈中兼見此脈。輒防邪至。凡傷寒惡痢之類。種種皆是在虛。入尤爲可慮。

厥脈

張仲景曰。傷寒脈陰陽俱緊。惡寒發熱。則脈欲厥。厥者。脈初大。漸漸小。更來漸大。是其候也。如此脈。惡寒甚者。翕翕汗出。喉中痛。熱多者。目赤。脈多。睛不慧。腎復發之。咽中則傷。若復下之。則兩目閉。寒

多者便清。穀熟者便膿血。若薰之則身發黃。若熨之則咽燥。若小便利者可救之。小便難者爲危殆。成無已曰。此太陽少陰俱感邪也。

此節脈書多不見收。豈其不當有耶。附此以俟講究。

### 損至脈法

十四難經曰。脈有損至。何謂也。然至之脈。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至之脈也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脈也。至脈從下上。損脈從上下也。損脈之爲

病一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少不能榮於五藏六府。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不爲肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收。持。五損損於骨。骨痿不能起於床。反此者。至脈之病也。從上下者。骨痿不能起於床者死。從上下者。皮聚而毛落者死。○治損之法。奈何。曰。損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。損其肝者。殺其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。

馬氏曰。損脈之病。自肺而之腎。至脈之病。自腎而之

肺也。又曰言治損之法。而治至之法可推。

鄒丹源曰。損至之脈。卽遲數之甚者也。難經此節。既  
詳明矣。乃其後。又有傷熱中霧露之說。而且極之  
五至六至。而且曰一呼五至。一吸五至。其人當困。  
雖困可治。滑伯仁釋之云。前之損至。以五藏自病。  
得之於內者言。後之損至。以經絡血氣爲邪所中。  
自外得之者言。然均一損至也。豈內傷則五至曰  
死。而外感則五至可治乎。此必後人竄入之言。夫  
一呼四至。合之一吸。加之太息。且九至矣。外感雖  
多數。寧有踰此者。五至曰死。猶寬言之也。考之內

曰人一呼脉四動已上曰死脈絕不至曰死乍疏乍數曰死內經又有大損中損下損蓋以人形之長短合脉之長短言又言春得脾肺之脉秋得肝心之脉為損其言至有魂至魄至神至志至意至又以病形言矣





婦人妊娠診分男女脉法

陰陽別論篇曰。陰搏陽別。謂之有子。

王敬玄註曰。陰謂尺中也。搏謂搏弱于手也。尺脈者。與寸脈外陽氣壯然則爲有妊之兆。陳自明良方曰。若者。逆也。謂陰脉通近於下。弱脉別出于寸。陽中見弱。乃陽氣淫化。法當有子。數同。父則誤謂寸脈尺數也。

脉指南曰。脈動入產門者。有胎也。謂脉出尺外名曰產門。又曰。尺中脉數而壯者。胎脉也。爲血盛也。王玄翰曰。細釋內註。并諸家之論。謂陰搏陽別。則尺脈爲孕于五。前乃數滑有力。而寸脉來微。有別異于尺別。是寸脉來微。脉別與尺脉之滑數。是有子之象也。而陳自明之論。陽中見陽。則尺寸數與內經之言有異矣。但孕子之脉。原有寸關尺俱數之脉。而此節之證。文乃寸微尺數之旨也。

平人氣象篇曰。少陰脉動甚者。妊子也。

全元起註

作足少陰

王啟玄註。作手少陰動脈者。太如豆。

辰辰動。推也。脈陰陽相薄。名曰動也。

王叔和脈經曰。心主血脈。腎名胞門子戶。尺

中腎脈也。尺中之脈。按之不絕。法妊娠也。

王宏翰曰。按全元起。王冰二家之註。各執一昆而

叔和合而論。細釋其義。但于少陰心也。心主血

脈。是少陰腎也。腎主藏精。精血調和。交會。孕子之

徵也。言心腎二部之脈動甚。或一部之脈動甚者。

皆婦人懷

娠之象也。

腹中篇曰。何以知懷子之且生也。岐伯曰。身有病而

無邪脈也。

按身有病者。謂經閉也。夫脈來而斷絕者。經閉。月

水不利也。今病經閉而脈來如常。有神不羸絕者。

是妊

脈也。

脉經曰。三部脉浮沉正等。按之無絕者。有娠也。妊娠  
初時。寸微小。呼吸五至。三月而尺數也。脉滑疾。重  
以手按之散者。胎已三月也。脉重手按之不散。但  
疾不滑者。五月也。

王玄翰曰。按脉浮沉正等者。即仲景所謂寸關尺  
三處之脉大小浮沉遲數同等也。仲景以同等謂  
陰陽平和之脉。病雖劇當愈。此大概論病人之脉  
也。叔和謂婦人之脉三部浮沉正等。又按之無絕  
者。謂陰陽和洽有娠之兆也。

又曰。妊娠四月。欲知男女法。左疾爲男。右疾爲女。俱  
疾爲生二子。

又曰。得太陰脉爲男。太陽脉爲女。太陰脉沉。太陽脉

浮。

又曰。左手沉實爲男。右手浮大爲女。左右手俱沉實。

猥生二男。左右手俱浮大。猥生二女。

戴同父曰。脈經雖曰太陰脈沉爲男。太陽脈浮爲女。亦不明言以何部爲太陰。太陰不若後條浮大爲女。沉實爲男之明白也。

脈經曰。尺脈左偏大爲男。右偏大爲女。左右俱大產

二子。大者如實狀。

又曰。左右尺俱浮。爲產二男。不爾。則女作男生。左右

尺俱沉。爲產二女。不爾。則男作女生也。

戴同父曰。前云右浮大爲女。左沉實爲男。是獨以左右脈各異立言。今左右俱浮爲二男。俱沉爲二女。

是並左右兩尺脈一同一具于諸陽男諸陰女  
木常有差也左沉右浮疾左偏大與俱浮或以脈  
或以位皆陽也右浮大右疾右偏  
大與俱沉或以脈或以位皆陰也  
脈經曰遺娠婦而南行呼之左迴首者是男右迴首  
者是女也

又曰看上周時夫從後急呼之左迴首是男右迴首  
是女也

妻全善曰按朱丹溪言男受胎在左子宮女受胎  
在右子宮斯言大契是說也蓋男胎在左則左重  
故迴首時傾重處而說左也女胎在右則右重  
故迴首時傾重處而就右也推之于脈亦從之而  
然胎在左則血氣養胎而盛于左故脈亦從之而  
左疾為男左大為男也胎在右則血氣養胎而盛  
于右故脈亦從之而右疾為女右大為女也亦猶  
經云陰搏陽別謂之有子言受胎處在臍腹之下

則血氣薄胎而盛于下。被陰之尺脈鼓搏有力。而與陽之寸脈殊別也。又如癰疽發上則血氣從上而寸脈盛發下則血氣從下而尺脈盛發方則血氣從左而左脈盛發右則血氣從右而右脈盛也。丹溪以左大順男右大順女以醫人之左右手言蓋智者之一失也。

脈經曰。婦人妊娠。其夫左乳房有核是男。右乳房有

核是女也。

宏翰按此言妻孕。非夫乳有核。其言似謬。恐衍文多一夫字。但女孕。則女乳有核。其理可通。學者宜審之。

脈經曰。婦人懷娠。離經。其脈沉。設腹痛引腰脊。為今

欲生也。但離經者。不病也。

又婦人欲生。其脈離經。夜半覺。日中則生也。離經者。脈離經。

脈之

王子亨云。妊娠其脈三部俱滑大而疾。在左則男。在右則女。

脈指右曰關。上一動一止者一月。二動二止者二月。餘倣此。

原訣刊誤云。滑疾按微胎三月。但疾不散五月母。

若懷胎五月。是以數足胎成就而結聚。必母體壯熱。當見脈息躁亂。非痛苦之症。乃五月胎已成。受火精。故身熱脈亂。原無他病也。

女腹如箕。男腹如釜。欲產之脈散而離經。新產之脈



虛緩爲吉實大弦牢其凶可明。

辨男女陰陽算法訣

娠婦男女預知生陰陽算法最分明。男係單歲雙月受雙歲單月亦男形。若在單歲單月受雙歲雙月女胎成。依此產來多吉壽。若還反此命難存。

如依婦二十一歲在四六等月受胎者必男在正三五等月受者必如胎應男而產如應女而產男者皆不吉或壽夭也。